

Brigitte Puschmann

DA

**DIE
KUNST
DER
PRAESENZ**

HERPHER

THE
ART OF
PRESENCE





BRIGITTE PUSCHMANNS ARBEITEN HANDELN VON PRÄSENZ — VON DEM MOMENT, IN DEM FARBE, FORM UND RAUM PLÖTZLICH SICHTBAR, SPÜRBAR UND UNMITTELBAR GEGENWÄRTIG WERDEN. IHRE WERKE ERSCHEINEN NICHT ALS ABGESCHLOSSENE BILDORDNUNGEN, SONDERN ALS DYNAMISCHE SYSTEME, DIE SICH DURCH WAHRNEHMUNG, BEWEGUNG UND RÄUMLICHE ERFAHRUNG STÄNDIG NEU ORGANISIEREN. GERADE DARIN LIEGT DIE EIGENSTÄNDIGKEIT IHRER ARBEIT: WÄHREND VIELE ZEITGENÖSSISCHE POSITIONEN VOR ALLEM PROZESS ODER KONZEPT BETONEN, ERZEUGT PUSCHMANN EINE UNMITTELBARE VISUELLE INTENSITÄT, DIE DEN RAUM PHYSISCH AKTIVIERT. AUSGEHEND VON MODULAREN UND SERIELLEN STRUKTUREN ENTWICKELT SIE BILD-RÄUME, DIE AUF WIEDERHOLUNG, VARIATION UND KONTROLLIERTER VERSCHIEBUNG BASIEREN. FARBFELDER, LINEARE ELEMENTE, TRANSPARENZEN UND RHYTHMISCHE SEQUENZEN ERZEUGEN KOMPLEXE VISUELLE ZUSTÄNDE, IN DENEN ORDNUNG UND IRRITATION GLEICHZEITIG WIRKSAM WERDEN. WAHRNEHMUNG IST DABEI NICHTS STATISCHES, SONDERN ENTFAL-





TET SICH ABHÄNGIG VON LICHT, PERSPEKTIVE UND DER POSITION DES BETRACHTERS. IHRE KÜNSTLERISCHE PRAXIS BEWEGT SICH ZWISCHEN MALEREI, OBJEKT UND INSTALLATION. SERIEN WIE STRIPES ODER INFINITY VERSTEHT PUSCHMANN ALS OFFENE SYSTEME, DIE ERWEITERT, NEU ANGEORDNET UND IMMER WIEDER ANDERS GELESEN WERDEN KÖNNEN. DAS EINZELNE WERK BLEIBT DABEI WENIGER AUTONOMES OBJEKT ALS TEIL EINES GRÖßEREN BEZIEHUNGSGEFÜGES ZWISCHEN FARBE, RAUM, BEWEGUNG UND PRÄSENZ. KUNSTHISTORISCH BEWEGT SICH IHRE ARBEIT ZWISCHEN FARBTHEORIE, ABSTRAKTER MALEREI UND INSTALLATIVER RAUMKUNST. EINFLÜSSE VON JOSEF ALBERS, ERNST WILHELM NAY ODER GERHARD RICHTER SIND EBENSO SPÜRBAR WIE FRAGEN NACH WAHRNEHMUNG, MATERIALITÄT UND KOMPLEXER REALITÄT. IM ZENTRUM STEHT NICHT TRANSFORMATION ALS BLOSSER PROZESS, SONDERN IHR RESULTAT: DER AUGENBLICK, IN DEM VISUELLE ORDNUNG KIPPT UND ETWAS MIT VOLLER PRÄSENZ ERSCHEINT.

THE WORKS OF **BRIGITTE PUSCHMANN** REVOLVE AROUND PRESENCE — THE MOMENT IN WHICH COLOR, FORM, AND SPACE SUDDENLY BECOME VISIBLE, TANGIBLE, AND IMMEDIATELY PERCEPTIBLE. HER WORKS DO NOT APPEAR AS CLOSED PICTORIAL COMPOSITIONS, BUT RATHER AS DYNAMIC SYSTEMS THAT CONTINUOUSLY REORGANIZE THEMSELVES THROUGH PERCEPTION, MOVEMENT, AND SPATIAL EXPERIENCE. THIS IS PRECISELY WHERE THE DISTINCTIVENESS OF HER PRACTICE LIES: WHILE MANY CONTEMPORARY ARTISTIC POSITIONS PRIMARILY EMPHASIZE PROCESS OR CONCEPT, PUSCHMANN GENERATES AN IMMEDIATE VISUAL INTENSITY THAT PHYSICALLY ACTIVATES SPACE ITSELF. STARTING FROM MODULAR AND SERIAL STRUCTURES, SHE DEVELOPS VISUAL ENVIRONMENTS BASED ON REPETITION, VARIATION, AND CONTROLLED DISPLACEMENT. FIELDS OF COLOR, LINEAR ELEMENTS, TRANSPARENCIES, AND RHYTHMIC SEQUENCES CREATE COMPLEX VISUAL STATES IN WHICH ORDER AND IRRITATION OPERATE SIMULTANEOUSLY. PERCEPTION IS NEVER STATIC, BUT UNFOLDS IN RELATION TO LIGHT, PERSPECTIVE, AND THE VIEWER'S POSITION WITHIN SPACE.





HER ARTISTIC PRACTICE MOVES FLUIDLY BETWEEN PAINTING, OBJECT, AND INSTALLATION. SERIES SUCH AS STRIPES OR INFINITY ARE UNDERSTOOD BY PUSCHMANN AS OPEN SYSTEMS THAT CAN BE EXPANDED, REARRANGED, AND CONTINUOUSLY REINTERPRETED. THE INDIVIDUAL WORK THEREFORE FUNCTIONS LESS AS AN AUTONOMOUS OBJECT THAN AS PART OF A LARGER NETWORK OF RELATIONSHIPS BETWEEN COLOR, SPACE, MOVEMENT, AND PRESENCE. ART HISTORICALLY, HER WORK OPERATES AT THE INTERSECTION OF COLOR THEORY, ABSTRACT PAINTING, AND SPATIAL INSTALLATION ART. INFLUENCES RANGING FROM JOSEF ALBERS AND ERNST WILHELM NAY TO GERHARD RICHTER REMAIN PERCEPTIBLE, AS DO BROADER QUESTIONS CONCERNING PERCEPTION, MATERIALITY, AND THE COMPLEXITY OF REALITY. AT THE CENTER OF HER WORK LIES NOT TRANSFORMATION AS A MERE PROCESS, BUT RATHER ITS RESULT: THE PRECISE MOMENT IN WHICH VISUAL ORDER SHIFTS AND SOMETHING EMERGES WITH FULL AND UNDENIABLE PRESENCE.

In History **Next Level 26-16916** entwickelt Brigitte Puschmann einen komplexen Bildraum aus transparenten Farbschichten, fließenden Übergängen und fragmentierten linearen Strukturen. Organisch wirkende Formen, architektonische Fragmente und atmosphärische Verdichtungen tauchen im Bild auf, ohne sich jemals vollständig zu stabilisieren. Das Werk bewegt sich zwischen Auflösung und Konstruktion, zwischen Bewegung und Stillstand, und erzeugt dadurch eine starke räumliche Präsenz. Charakteristisch für die Next Level Serie ist die Transformation der Linie und Fläche in ein offenes visuelles System. Das Bild folgt keiner festen narrativen Ordnung, sondern entfaltet sich als permanenter Prozess von Verschiebung, Überlagerung und Wahrnehmung. Kunsthistorisch lassen sich Bezüge zur gestischen Abstraktion, zur prozesshaften Malerei und zu zeitgenössischen Formen atmosphärischer Raumbildlichkeit erkennen. Farbe, Transparenz und rhythmische Verdichtungen erzeugen dabei weniger ein klassisches Motiv als vielmehr einen instabilen Wahrnehmungsraum, in dem sich Ordnung und Irritation kontinuierlich gegenseitig durchdringen.

In History Next Level 26-16916, Brigitte Puschmann transforms painting into a fluid spatial condition suspended between memory, fragmentation, and atmospheric presence. Transparent layers, flowing transitions, and sharply contrasting linear structures collide within a pictorial field that appears simultaneously organic and constructed. The image resists fixed orientation; instead, it unfolds as a dynamic system of overlapping temporal and spatial traces. Characteristic of Puschmann's Next Level series is the dissolution of stable form. Fragments resembling architectural remains, geological formations, or fading visual memories emerge briefly before dissolving again into movement and light. The painting oscillates between abstraction and suggestion without settling into narrative certainty. Rather than depicting transformation, the work performs it directly within perception itself. Art historically, the work can be situated between gestural abstraction, process-based painting, and contemporary spatial painting, while also recalling aspects of Abstract Expressionism and post-minimal atmospheric abstraction. Yet Puschmann's approach remains distinctly her own: color, transparency, and spatial layering generate a condition of unstable presence in which image, light, and atmosphere continuously shift. The painting becomes less an object than an experiential field — a temporary state of visual intensity.

HISTORY NEXT LEVEL 26-16916

Acrylic on canvas (Triptychon)

140 x 150 cm

2026



In **History Wallpaper 26-481081** verbindet Brigitte Puschmann gestische Malerei, transparente Farbschichten und fragmentierte Raumstrukturen zu einem offenen atmosphärischen Bildfeld. Dynamische Bewegungen in Blau, Grün, Rosa und Gelb überlagern sich mit linearen Eingriffen und scheinbar schwebenden Formen. Dabei entsteht kein stabiler Bildraum, sondern ein Zustand permanenter Verschiebung, in dem Vordergrund, Hintergrund und Zwischenebenen ineinander greifen. Der Begriff Wallpaper verweist bei Puschmann nicht auf Tapete als dekoratives Motiv, sondern auf verborgene, fremdartige Bildschichten, die wie Fragmente einer darunterliegenden Wand- oder Raumstruktur erscheinen. Sie wirken, als sei die Oberfläche des Bildes stellenweise aufgerissen und gebe den Blick auf eine zweite Ebene frei. In diesem Werk übernehmen besonders die blauen flächigen Partien diese Funktion: Sie erscheinen wie Ausrisse oder freigelegte Zonen innerhalb des Bildes, hinter denen eine andere visuelle Ordnung sichtbar wird. Dadurch entsteht eine Spannung zwischen malerischer Bewegung und verborgener Struktur, zwischen sichtbarer Oberfläche und imaginärem Darunter. Die Arbeit gehört damit zu jener Werklinie Puschmanns, in der Malerei nicht abgeschlossen erscheint, sondern als offener Raum aus Überlagerung, Störung und Präsenz erfahrbar wird.

*In **History Wallpaper 26-481081**, Brigitte Puschmann combines gestural painting, transparent layers of color, and fragmented spatial structures into an open atmospheric pictorial field. Dynamic movements in blue, green, pink, and yellow overlap with linear interventions and seemingly floating forms. Rather than creating a stable pictorial space, the work unfolds as a condition of constant shifting in which foreground, background, and intermediate layers continuously merge into one another. Within Puschmann's work, the term Wallpaper does not refer to wallpaper as a decorative motif, but to hidden, alien-like image layers that appear like fragments of an underlying wall or spatial structure. They seem as if parts of the painting's surface have been torn open, revealing a second visual level beneath. In this work, the flat blue forms in particular assume this role: they appear like ruptures or exposed areas within the image through which another visual order becomes visible. This creates a tension between painterly movement and concealed structure, between visible surface and an imagined layer underneath. The work belongs to that body of Puschmann's practice in which painting no longer appears as a closed composition, but as an open spatial condition shaped by layering, disruption, and presence.*



HISTORY WALL PAPER 26-481081

Acrylic on canvas
140 x 120 cm
2026

Die Arbeiten der **Infinity Cloud Serie** erweitern Brigitte Puschmanns modulares Denken der Infinity Serie in den realen Raum. Während die klassischen Infinity Arbeiten aus kombinierbaren Acrylstreifen bestehen, die immer neue Bildkonstellationen erzeugen, entstehen in den Infinity Cloud Installationen offene räumliche Systeme aus transparenten Draht- und Netzstrukturen. Einzelne Elemente können immer wieder neu kombiniert, verdichtet oder verschoben werden, wodurch sich unendliche räumliche Möglichkeiten und wechselnde Wahrnehmungssituationen ergeben. In dieser Installation entwickelt Puschmann einen schwebenden Raumkörper zwischen Skulptur, Zeichnung und Atmosphäre. Die transparenten Netzformen wirken zugleich leicht und körperhaft präsent, fast wie eingefrorene Bewegungen im Raum. Durch Licht, Überlagerung und Perspektivwechsel entstehen ständig neue visuelle Verdichtungen und Durchblicke. Kunsthistorisch bewegt sich die Arbeit zwischen organischer Abstraktion, Postminimalismus und raumbezogener Installation, gleichzeitig bleibt die Herkunft aus der Malerei deutlich spürbar: Linie, Transparenz, Rhythmus und Farbklang erzeugen keinen abgeschlossenen Körper, sondern ein offenes räumliches Wahrnehmungsfeld. Die Arbeit existiert dabei weniger als feste Form, sondern als permanenter Zustand möglicher Transformation.

*The works of the **Infinity Cloud series** expand Brigitte Puschmann's modular thinking of the Infinity series into real space. While the classical Infinity works consist of combinable acrylic stripes that continuously generate new visual constellations, the Infinity Cloud installations create open spatial systems made of transparent wire and mesh structures. Individual elements can constantly be recombined, condensed, or shifted, resulting in endless spatial possibilities and continuously changing perceptual situations. In this installation, Puschmann develops a floating spatial body situated between sculpture, drawing, and atmosphere. The transparent mesh forms appear simultaneously light and physically present, almost like frozen movements suspended within space. Through light, layering, and shifting perspectives, constantly changing visual condensations and openings emerge. Art historically, the work moves between organic abstraction, post-minimalism, and site-related installation art, while its origins in painting remain clearly perceptible: line, transparency, rhythm, and chromatic resonance do not create a closed object, but rather an open spatial field of perception. The work exists less as a fixed form than as a permanent condition of possible transformation.*



INFITY CLOUD

Wire mesh, spray paint
30 x 25 x 25 to 50 x 40 x 40 cm
2025 and 2026

NICHTS IST EINFACH DA.

ÜBER WAHRNEH- MUNG UND PRÄSENZ IN DER MALEREI VON BRIGITTE PUSCHMANN

Präsenz statt Behauptung. Die Arbeiten von Brigitte Puschmann handeln nicht von Erzählung im klassischen Sinn. Sie illustrieren keine Welt außerhalb ihrer selbst und formulieren auch keine eindeutigen Botschaften. Ihr eigentliches Thema ist Präsenz — jener selten gewordene Moment, in dem ein Bild nicht nur betrachtet wird, sondern plötzlich physisch und atmosphärisch im Raum erscheint. Farbe, Form und Bewegung verdichten sich bei Puschmann zu einer unmittelbaren Gegenwärtigkeit, die sich weniger erklären als erfahren lässt. Gerade darin liegt die Eigenständigkeit ihrer Position innerhalb der zeitgenössischen abstrakten Malerei. Ihre Werke entstehen keineswegs zufällig oder rein intuitiv, sondern folgen klaren konzeptionellen Fragestellungen, die sich durch ihr gesamtes Œuvre ziehen. Themen wie Wahrnehmung, Transformation, Zeitlosigkeit, räumliche Instabilität oder die Beziehung zwischen Ordnung und Irritation bilden dabei den strukturellen Kern ihrer Arbeit. Serien wie Next Level, Infinity oder Wallpaper funktionieren deshalb nicht als lose Bildfolgen, sondern als offene Systeme künstlerischer Forschung, in denen Farbe, Form und Raum immer wieder neu untersucht werden. Entscheidend ist jedoch, dass diese konzeptuelle Ebene niemals theoretisch über der Malerei steht. Puschmann entwickelt keine abstrakten Modelle, die anschließend illustriert werden, sondern übersetzt ihre Fragestellungen unmittelbar in visuelle Erfahrung. Ihre Werke wirken dadurch nicht wie abgeschlossene Aussagen, sondern wie offene Zustände. Sie entfalten sich erst vollständig im Zusammenspiel von Licht, Bewegung und Wahrnehmung. Das Bild bleibt dabei niemals statisch; es verändert sich mit der Position des Betrachters und mit der Dauer der Betrachtung selbst. Präsenz ist hier deshalb keine dekorative Wirkung, sondern ein aktiver Zustand zwischen Werk, Raum, Wahrnehmung und Körper.

Malerei als räumliches Ereignis. Obwohl Brigitte Puschmann formal von der Malerei ausgeht, überschreiten ihre Arbeiten längst die klassische Vorstellung des autonomen Tafelbildes. Viele ihrer Werke erzeugen keine flächige Komposition im traditionellen Sinn, sondern räumliche Spannungsfelder. Farbe erscheint dabei nicht als bloßer Auftrag auf Leinwand, sondern als energetisches System, das Tiefe, Bewegung und Instabilität hervorruft. Bemerkenswert ist dabei, dass Puschmann Raum erzeugt, ohne auf klassische Perspektivsysteme zurückzugreifen. Räumlichkeit entsteht nicht durch illusionistische Tiefe, sondern primär aus der Dynamik von Farbe, Form und ihrer gegenseitigen Abgrenzung. Gerade in diesen Übergängen und Reibungen liegt die eigentliche Bewegung ihrer Malerei. Linien, Farbfelder und segmentierte Formen scheinen sich gleichzeitig anzuziehen und voneinander abzustößen. Vorder- und Hintergrund kippen permanent ineinander.

Besonders charakteristisch ist ihr Umgang mit Überlagerungen, Transparenzen und kontrollierten Irritationen. In den Begrenzungen der Farbflächen entsteht jene eigentümliche visuelle „Musik“, die viele ihrer Arbeiten prägt. Zugleich offenbart sich dort ein zentrales Prinzip ihrer Bildlogik: Eine Fläche erscheint letztlich wie eine extrem herangezoomte Linie — definiert allein durch ihre unterschiedlichen Übergänge, Kanten und Abgrenzungen. Genau daraus entwickelt sich jener permanente Push-Pull-Effekt, der den Bildern ihre körperliche Spannung verleiht. Kunsthistorisch lassen sich durchaus Verbindungen zu Positionen wie Josef Albers, Ernst Wilhelm Nay oder Gerhard Richter erkennen. Doch während Albers Farbe analytisch untersucht und Richter Wahrnehmung häufig destabilisiert, interessiert Puschmann vor allem jener Moment, in dem visuelle Ordnung körperlich spürbar wird. Ihre Malerei bleibt deshalb trotz aller theoretischen Anschlussfähigkeit erstaunlich direkt und sinnlich. Die Bilder funktionieren nicht primär als Denkmodelle — sie funktionieren als räumliche Ereignisse.

Schönheit der Störung. Ein zentrales Moment in Puschmanns Arbeiten ist die kontrollierte Irritation. Ihre Kompositionen entwickeln zunächst eine klare Ordnung: Raster, Streifen, Wiederholungen oder modulare Strukturen erzeugen Orientierung und Rhythmus. Doch genau in dem Moment, in dem sich Stabilität einstellt, beginnt diese Ordnung wieder zu kippen. Kanten fransen aus, Formen überlagern sich, Farbräume beginnen zu oszillieren. Gerade diese Störungen verhindern, dass die Werke in reine Dekoration oder formale Gefälligkeit abrutschen. Das Bild bleibt offen, instabil und lebendig. Interessant ist dabei, dass Puschmann diese Irritation niemals als destruktiven Gestus einsetzt. Ihre Arbeiten suchen nicht den Schock oder die radikale Negation. Vielmehr entsteht Spannung durch minimale Verschiebungen innerhalb eines zunächst kontrollierten Systems. Dadurch entwickeln die Werke eine seltene Balance zwischen Präzision und Offenheit, zwischen Konstruktion und Intuition. Besonders sichtbar wird dies in Serien wie den Wallpaper Works, in denen scheinbar abgerissene oder fragmentierte Formen wie Erinnerungen an frühere Bildzustände wirken. Das Bild trägt Spuren seiner eigenen Veränderung in sich. Präsenz entsteht hier nicht trotz dieser Brüche, sondern gerade durch sie.

Das modulare Denken. Ein wesentlicher Schlüssel zu Puschmanns Werk liegt in ihrem modularen Verständnis von Bild und Raum. Viele ihrer Serien funktionieren nicht als abgeschlossene Einzelwerke, sondern als offene Systeme. Besonders die Infinity-Arbeiten lösen die traditionelle Vorstellung eines endgültigen Kunstwerks bewusst auf. Paneele, Elemente und Formen können neu kombiniert, verschoben oder erweitert werden. Das Werk bleibt prinzipiell veränderbar. Dadurch entsteht eine bemerkenswerte Verschiebung: Nicht mehr das einzelne Objekt steht im Zentrum, sondern das Verhältnis der Teile untereinander. Das Kunstwerk wird zu einem dynamischen Beziehungsgefüge. Diese Denkweise erinnert teilweise an

konstruktive oder serielle Ansätze der Moderne, gleichzeitig aber auch an installative und prozesshafte Strategien der Gegenwartskunst. Dennoch unterscheidet sich Puschmanns Ansatz fundamental von vielen rein konzeptuellen Positionen. Denn trotz aller Offenheit verliert ihre Arbeit nie ihre visuelle und sinnliche Kraft. Selbst dort, wo ihre Werke modular organisiert sind, bleibt die physische Wirkung der Farbe zentral. Die Systeme existieren nicht als theoretische Modelle, sondern als konkrete räumliche Erfahrungen. Gerade deshalb besitzen auch ihre installativen Arbeiten eine besondere Qualität: Sie besetzen Raum nicht aggressiv, sondern aktivieren ihn atmosphärisch.

Zwischen Kontrolle und Intuition. Obwohl ihre Arbeiten oft hochstrukturiert wirken, entstehen sie nicht aus rein rationaler Planung. Puschmann beschreibt ihren Arbeitsprozess selbst als stark intuitiv. Entscheidungen entstehen häufig direkt im Malprozess; neue Farben, unerwartete Überlagerungen oder Materialreaktionen können eine ursprünglich gedachte Bildidee vollständig verändern. Gerade diese Offenheit gegenüber dem Unvorhersehbaren unterscheidet ihre Arbeiten von rein konstruktiver Malerei. Die Systeme bleiben durchlässig. Das Bild entwickelt seine eigene Dynamik. Dabei spielt Materialität eine subtile, aber wichtige Rolle. Puschmann arbeitet häufig mit lasierenden Acrylschichten, die Licht nicht absorbieren, sondern innerhalb der Oberfläche weiterführen. Dadurch entstehen jene atmosphärischen Tiefenräume, die ihre Bilder trotz reduzierter Mittel erstaunlich komplex wirken lassen. Interessant ist, dass diese Komplexität niemals laut wird. Die Werke besitzen keine expressive Aggression. Ihre Intensität entsteht vielmehr aus Verdichtung, Rhythmus und Präzision. Genau darin liegt ihre eigentliche Stärke: Die Bilder erzeugen Spannung, ohne in bloße Geste oder Effektmalerei zu kippen.

Gegenwärtigkeit als künstlerische Haltung. In einer Zeit, in der Bilder zunehmend digital produziert, algorithmisch generiert und permanent reproduzierbar werden, wirkt Puschmanns Arbeit beinahe gegenläufig. Ihre Werke bestehen auf physischer Erfahrung. Sie verlangen reale Präsenz — sowohl vom Material als auch vom Betrachter. Gerade deshalb besitzen ihre Arbeiten eine eigentümliche Aktualität. Sie verweigern sich der schnellen Lesbarkeit ebenso wie der rein dekorativen Oberfläche. Stattdessen erzeugen sie Räume konzentrierter Wahrnehmung. Das Bild wird nicht konsumiert, sondern erfahren. Vielleicht liegt genau darin die eigentliche Relevanz ihrer Malerei: Sie erinnert daran, dass Wahrnehmung kein passiver Vorgang ist. Präsenz entsteht nicht automatisch. Sie entsteht erst im Moment intensiver Aufmerksamkeit. Die Kunst von Brigitte Puschmann handelt deshalb letztlich weniger von Transformation als von Verdichtung — von jenem seltenen Augenblick, in dem Farbe, Form und Raum plötzlich vollständig gegenwärtig werden. Und genau in diesem Moment beginnt ihre Malerei zu wirken.

NOTHING IS SIMPLY HERE.

ON PERCEPTION AND PRESENCE IN THE PAINTING OF BRIGITTE PUSCHMANN

Presence Instead of Assertion. The works of Brigitte Puschmann are not concerned with narration in the classical sense. They do not illustrate a world outside themselves, nor do they formulate fixed or unambiguous messages. Their central subject is presence — that increasingly rare moment in which a painting is no longer merely observed, but suddenly appears physically and atmospherically within space itself. In Puschmann's work, color, form, and movement condense into an immediate sense of presence that can be experienced more directly than explained. It is precisely here that the distinctiveness of her position within contemporary abstract painting emerges. Her works are by no means accidental or purely intuitive; they follow clear conceptual inquiries that run throughout her entire oeuvre. Questions of perception, transformation, timelessness, spatial instability, and the relationship between order and irritation form the structural core of her artistic practice. Series such as Next Level, Infinity, or Wallpaper therefore function not as isolated sequences of images, but as open systems of artistic investigation in which color, form, and space are continuously re-examined. What remains crucial, however, is that this conceptual dimension never stands above the painting itself as pure theory. Puschmann does not develop abstract models only to illustrate them afterwards; rather, she translates her questions of her artistic research directly into visual experience. Her works therefore appear less as finished statements than as open conditions. They unfold fully only through the interaction of light, movement, and perception. The image never remains static; it changes with the position of the viewer and with the time itself which is spent to look at it. Presence here is therefore not a decorative effect, but an active condition between work, space, perception, and body.

Painting as a Spatial Event. Although Brigitte Puschmann formally emerges from painting, her works long ago surpassed the classical notion of the autonomous canvas. Many of her works do not produce flat compositions in the traditional sense, but rather generate spatial fields of tension. Color does not appear merely as pigment applied to a surface, but as an energetic system that creates depth, movement, and instability. What is remarkable is Puschmann's ability to generate space without relying on classical systems of perspective. Spatiality emerges not through illusionistic depth, but primarily through the dynamics of color, form, and their mutual boundaries. It is precisely within these transitions and frictions that the actual movement of her paint-

ing unfolds. Lines, color fields, and segmented forms seem to attract and repel one another simultaneously. Foreground and background constantly collapse into each other. Particularly characteristic is her use of layering, transparency, and controlled irritation. Within the boundaries of the color fields, a peculiar visual “music” emerges that defines many of her works. At the same time, these boundaries reveal a central principle of her pictorial logic: a surface ultimately appears like an extremely magnified line — defined only through its transitions, edges, and differentiations. From this, the permanent push-pull effect develops that gives the works their physical tension. Art historically, connections can certainly be drawn to figures such as Josef Albers, Ernst Wilhelm Nay, or Gerhard Richter. Yet while Albers investigates color analytically and Richter often destabilizes perception, Puschmann is primarily interested in the moment when visual order suddenly becomes physically perceptible. For this reason, despite all theoretical associations, her painting remains surprisingly direct and sensual. The works do not function primarily as intellectual models — they function as spatial events.

The Beauty of Disturbance. A central aspect of Puschmann’s work is controlled irritation. Her compositions initially establish a clear sense of order: grids, stripes, repetitions, and modular structures generate rhythm and orientation. Yet at the exact moment stability seems to emerge, that order begins to shift again. Edges fray, forms overlap, and chromatic spaces begin to oscillate. These disturbances prevent the works from collapsing into pure decoration or formal pleasantness. The image remains open, unstable, and alive. What is particularly striking is that Puschmann never employs irritation as a destructive gesture. Her works do not seek shock or radical negation. Rather, tension arises through subtle displacements within initially controlled systems. As a result, the paintings develop a rare balance between precision and openness, between construction and intuition. This becomes especially visible in series such as the Wallpaper Works, where seemingly torn or fragmented forms appear like traces of previous pictorial states. The image carries the memory of its own transformation within itself. Presence emerges here not despite these fractures, but precisely because of them.

Modular Thinking. A key to understanding Puschmann’s work lies in her modular understanding of image and space. Many of her series function not as isolated autonomous works, but as open systems. The Infinity works in particular deliberately dissolve the traditional idea of the final, fixed artwork. Panels, elements, and forms can be recombined, displaced, or expanded. The work remains fundamentally transformable. As a result, an important shift takes place: no longer does the individual object stand at the center, but rather the relationships between its parts. The artwork becomes a dynamic network of relations. This way of thinking recalls certain

constructive and serial tendencies of modernism, while simultaneously resonating with installative and process-oriented strategies within contemporary art. Yet Puschmann’s approach differs fundamentally from many purely conceptual positions. For despite all openness and variability, her work never loses its visual and sensual intensity. Even where her works are modularly organized, the physical force of color remains central. These systems do not exist as theoretical structures, but as concrete spatial experiences. It is precisely for this reason that her installative works possess a particular quality: they do not occupy space aggressively, but activate it atmospherically.

Between Control and Intuition. Although her works often appear highly structured, they do not emerge through purely rational planning. Puschmann herself describes her working process as strongly intuitive. Decisions frequently arise directly within the act of painting itself; new colors, unexpected overlays, or material reactions may completely alter an originally intended image. It is precisely this openness toward the unforeseen that distinguishes her work from purely constructive painting. The systems remain permeable. The image develops its own internal dynamic. Materiality also plays a subtle yet essential role. Puschmann frequently works with translucent acrylic layers that do not absorb light, but instead allow it to continue moving within the surface itself. Through this process, atmospheric depths emerge that lend her paintings a remarkable complexity despite their apparent formal reduction. What remains striking is that this complexity never becomes loud. The works contain no expressive aggression. Their intensity emerges instead through condensation, rhythm, and precision. Here lies their particular strength: the paintings generate tension without collapsing into pure gesture or effect-driven abstraction.

Presence as an Artistic Position. At a time in which images are increasingly digitally produced, algorithmically generated, and endlessly reproducible, Puschmann’s work appears almost counter-directional. Her paintings insist upon physical experience. They demand real presence — both from the material itself and from the viewer. For precisely this reason, her work possesses a particular contemporary relevance. It resists rapid readability just as much as purely decorative surface effects. Instead, it creates spaces of concentrated perception. The image is not consumed, but experienced. Perhaps this is where the true significance of her painting ultimately resides: it reminds us that perception is never passive. Presence does not arise automatically. It emerges only through concentrated attention. The art of Brigitte Puschmann therefore deals ultimately less with transformation than with condensation — with that rare moment in which color, form, and space suddenly become fully present. And it is precisely in that moment that her painting begins to operate.

NEXT LEVEL SERIES

Mit der Werkgruppe **Next Level** entwickelt Brigitte Puschmann die Linie von einem ordnenden grafischen Element zu einem offenen räumlichen System weiter. Ausgangspunkt ist die klassische Idee der Linie als Struktur — doch in Puschmanns Arbeiten beginnt diese Struktur sich aufzulösen, zu verschieben und atmosphärische Bildräume zu erzeugen. Transparente Farbschichten, überlagerte Bewegungen und fragile Übergänge erzeugen Zustände zwischen Ordnung und Instabilität. Die Arbeiten wirken weniger wie komponierte Bilder als wie energetische Felder oder temporäre Erscheinungen von Licht, Raum und Materie. Kunsthistorisch knüpft die Serie sowohl an die Tradition geometrischer Abstraktion als auch an Positionen des Postminimalis-

*With the **Next Level** series, Brigitte Puschmann develops the line from an ordering graphic element into an open spatial system. The point of departure is the classical idea of the line as structure — yet in Puschmann's works this structure begins to dissolve, shift, and generate atmospheric pictorial spaces. Transparent layers of color, overlapping movements, and fragile transitions create conditions between order and instability. The works appear less as composed paintings than as energetic fields or temporary manifestations of light, space, and matter. Art historically, the series connects both to the tradition of geometric abstraction and to positions associated with post-minimalis-*

NEXT LEVEL 26-02980

Acrylic on canvas
100 x 140 cm
2026



mus und der prozesshaften Malerei an, ohne sich einer festen formalen Sprache zu unterwerfen. Farbe wird hier nicht illustrativ eingesetzt, sondern als räumlich wirksame Kraft verstanden. Die Linie verliert ihre Eindeutigkeit und transformiert sich in Bewegung, Verdichtung und Präsenz. Zugleich versteht Puschmann die Serie als ein offenes Laboratorium künstlerischer Forschung. Fragen nach Transformation, Wahrnehmung, Zeitlosigkeit und Licht stehen dabei ebenso im Zentrum wie die Untersuchung von Veränderungsprozessen innerhalb komplexer Systeme. Die Werke thematisieren nicht nur Transformation — sie vollziehen sie selbst im Akt der Wahrnehmung.

ism and process-based painting, without submitting itself to a fixed formal language. Color is not used illustratively here, but understood as a spatially active force. The line loses its singular clarity and transforms into movement, condensation, and presence. At the same time, Puschmann understands the series as an open laboratory of artistic research. Questions of transformation, perception, timelessness, and light stand at its center, as does the investigation of processes of change within complex systems. The works do not merely depict transformation — they enact it within the very act of perception itself.



FLORA 26-28553, FLORA 26-13810, FLORA 26-24571, JE 80X100 (BXH), 2026, Links nach Rechts: Acrylic, Pigments on canvas



NEXT LEVEL JARDIN 26-21530

Acrylic on canvas
100 x 80 cm
2026

HISTORY NEXT LEVEL 26-23937

Acrylic on canvas
100 x 100 cm
2026



NEXT LEVEL 26-24622

Acrylic on canvas
100 x 120 cm
2026





NEXT LEVEL 26-79231

Ditych, Acrylic on canvas
140 x 120 cm
2026



**KÜNSTLER WIRD
MAN NICHT. MAN
IST ES.**

konsum163: Brigitte, wenn man heute deine Arbeiten sieht, hat man das Gefühl, dass sie weniger gemalt als vielmehr erzeugt werden — fast wie räumliche Zustände. War das von Anfang an dein Weg?

Brigitte Puschmann: Nein, überhaupt nicht. Aber vielleicht waren gewisse Themen trotzdem schon immer da. Für mich war Kunst eigentlich nie eine Entscheidung. Ich glaube wirklich, dass man Künstler nicht wird, sondern ist. Das klingt vielleicht pathetisch, aber ich habe die Welt schon als Kind anders wahrgenommen. Meine Eltern haben das auch früh erkannt. Trotzdem bin ich zunächst nicht den klassischen Künstlerweg gegangen. Ich habe Wirtschaft studiert, einen Executive MBA gemacht, später im internationalen Marketing und in großen Transformationsprojekten gearbeitet. Gleichzeitig gab es aber immer diese kreative Ebene — Interior Design, Architektur, Malerei. Kunst war nie weg. Sie war nur zeitweise nicht mein Hauptberuf. Rückblickend war das aber wichtig. Dieses strategische Denken, das Verständnis für Systeme, Strukturen und Dynamiken prägt meine Arbeit heute enorm.

konsum163: Transformation ist ein Begriff, der bei dir oft auftaucht. Gleichzeitig hatten wir beide irgendwann das Gefühl, dass das allein nicht reicht, um deine Arbeiten wirklich zu beschreiben.

Brigitte Puschmann: Ja, absolut. Transformation ist zwar weiterhin ein zentrales Thema für mich, aber letztlich interessiert mich heute weniger die reine Veränderung als der Moment, der daraus entsteht. Also dieser Augenblick, in dem etwas plötzlich da ist. Präsenz. Viele Künstler sprechen über Prozesse. Mich interessiert eher der Zustand, der daraus hervorgeht. Wann beginnt ein Bild wirklich zu wirken? Wann entsteht eine Spannung, die physisch spürbar wird? Das ist eigentlich die eigentliche Fragestellung hinter meiner Arbeit.

konsum163: Und genau diese Präsenz ist etwas, das deine aktuellen Arbeiten extrem stark besitzen. Das war aber nicht immer so. Wenn man frühe Arbeiten von dir sieht, erkennt man zwar gewisse Themen schon, aber die heutige Radikalität der Bildräume war damals noch nicht da.

Brigitte Puschmann: Das stimmt. Früher war vieles narrativer. Ich habe mit fotografischen Stills gearbeitet, mit Geschichten, mit filmischen Fragmenten. Da ging es auch schon um Transformation und verschiedene Realitätsebenen, aber die Bilder brauchten oft noch eine Erklärung. Heute interessiert mich viel stärker, dass das Bild unmittelbar funktioniert — ohne narrative Hilfestellung. Dass Farbe, Raum und Form selbst diese Präsenz erzeugen. Dieser Wandel kam nicht plötzlich. Das war ein langer Prozess.

konsum163: Welche Rolle spielte dabei die Begegnung mit Markus Lüpertz?

Brigitte Puschmann: Eine enorme Rolle. Wirklich enorm. Interessanterweise gar nicht unbedingt im Sinne einer stilistischen Beeinflussung. Viele denken bei Lüpertz sofort an eine bestimmte Malerei oder Gestik. Darum ging es bei mir überhaupt nicht. Was mich bei ihm geprägt hat, war das grundsätzliche Verständnis von Malerei. Bei ihm geht es nicht um Dekoration. Nicht um Gefällig-



keit. Nicht um schnelle Effekte. Sondern um Präsenz, Komposition, Spannung und Relevanz. Er hat ein unglaubliches Auge dafür, wann ein Bild beginnt zu schwingen — und wann es in etwas Banales kippt. Das war für mich extrem wichtig.

konsum163: Du hast einmal gesagt, dass Lüpertz dich vor allem gelehrt hat zu sehen.

Brigitte Puschmann: Ja. Genau das. Er hat mein Bewusstsein dafür geschärft, wie entscheidend kleinste Verschiebungen sein können. Flächen Grenzen. Spannungsverhältnisse. Bildaufbau. Rhythmus. Verdichtung. Nach Lüpertz versteht sich der Künstler als eine weitgehend autonome Instanz, die ihre Legitimation aus sich selbst heraus bezieht und eigene Welten erschafft. Schon die teilweise Aneignung dieses Gedankens wirkte für mich äußerst befreiend: Sie ermöglichte es mir, meine eigene bildnerische Sprache konsequent zu entwickeln und zu festigen.

konsum163: In der Tat wirken deine Arbeiten heute extrem eigenständig. Gerade diese Mischung aus Kontrolle und Instabilität hat fast niemand.

Brigitte Puschmann: Das freut mich sehr. Denn genau darum geht es mir. Ich arbeite oft mit sehr klaren Systemen — modularen Strukturen, Wiederholungen, Linien, Rasterungen. Aber mich interessiert der Moment, in dem diese Ordnung wieder instabil wird. Wenn etwas kippt. Wenn Räume plötzlich oszillieren. Ich mag diesen Zustand zwischen Kontrolle und Offenheit.

konsum163: Das sieht man besonders stark in deinen Infinity-Arbeiten.

Brigitte Puschmann: Ja, weil dort das Werk nie endgültig abgeschlossen ist. Die einzelnen Elemente können ständig neu kombiniert werden. Das Werk bleibt beweglich. Mich interessiert dabei die Frage: Was ist eigentlich das Kunstwerk? Die einzelne Form? Die jeweilige Konstellation? Die Fotografie eines Zustands? Oder die permanente Möglichkeit der Veränderung? Die Infinity-Serie funktioniert für mich fast wie ein räumliches Denken in Beziehungen.

konsum163: Und trotzdem bleibt die Malerei immer zentral.

Brigitte Puschmann: Immer. Absolut. Auch wenn ich installativ arbeite oder mit modularen Elementen — letztlich denke ich immer malerisch. Farbe bleibt für mich der eigentliche Ausgangspunkt. Was mich fasziniert, ist die Fähigkeit von Farbe, Raum entstehen zu lassen. Nicht illusionistisch im klassischen Sinn, sondern atmosphärisch. Vordergrund und Hintergrund beginnen zu kippen. Räume entstehen plötzlich nur durch minimale Farbbewegungen. Deshalb arbeite ich auch so viel mit lasierenden Schichten. Licht soll nicht einfach auf der Oberfläche liegen, sondern innerhalb des Bildes weiterarbeiten.

konsum163: Deine Arbeiten besitzen oft eine enorme räumliche Tiefe, obwohl sie gleichzeitig sehr reduziert wirken.

Brigitte Puschmann: Vielleicht gerade deshalb. Mich interessiert nicht maximale Komplexität im Sinne von Überladung. Sondern Verdichtung. Wie wenig brauche ich, damit etwas beginnt zu wirken? Deshalb ist auch die Störung für mich so wichtig. Ein Bild darf nicht zu glatt werden. Nicht zu dekorativ. Es braucht Reibung.





konsum163: Du hast einmal gesagt: „Bilder müssen eine Verletzung haben.“

Brigitte Puschmann: Ja, das stimmt wirklich. Mich interessieren genau diese Momente, in denen etwas leicht instabil wird. Wenn Kanten ausfransen. Wenn Formen sich überlagern. Wenn Ordnung plötzlich nicht mehr eindeutig lesbar ist. Es ist aber auch im übertragenden Sinne gemeint: es ist die Reibung, das Feilen, aber auch das Ringen mit einer Komposition, welche dann – wenn gelöst - eine unheimliche Tiefe entstehen lässt. Vielleicht entsteht genau dort Präsenz.

konsum163: Wie wichtig war dein früheres Leben außerhalb der Kunst für deine heutige Arbeit?

Brigitte Puschmann: Sehr wichtig. Auch wenn ich damals oft das Gefühl hatte, nicht am richtigen Ort zu sein. Aber die Arbeit in internationalen Unternehmen, dieses Denken in Systemen, Strategien und Transformationen – all das fließt heute in meine Arbeit ein. Wahrscheinlich hätte ich ohne diesen Weg nie dieses modulare Denken entwickelt. Und gleichzeitig hat es mir vielleicht auch geholfen zu verstehen, wie unterschiedlich Menschen Wahrnehmung erleben. Künstler sehen die Welt anders. Davon bin ich überzeugt.

konsum163: Du hast auch das Statement formuliert „Künstler wird man nicht. Man ist es.“

Brigitte Puschmann: Ja. Das glaube ich wirklich. Die Frage ist eher, ob man irgendwann den Mut findet, das vollständig zuzulassen.

konsum163: Heute scheint genau das passiert zu sein.

Brigitte Puschmann: Vielleicht. Zumindest habe ich heute das Gefühl, dass meine Arbeiten immer näher an das herankommen, was ich eigentlich suche. Und das Spannende ist: Ich habe längst nicht das Gefühl, angekommen zu sein. Viele meiner Fragestellungen beginnen gerade erst wirklich interessant zu werden.

konsum163: Und worum geht es am Ende?

Brigitte Puschmann: Wahrscheinlich genau darum, was wir am Anfang gesagt haben: um Präsenz. Nicht um bloße Sichtbarkeit. Nicht um Effekte. Sondern um den Moment, in dem ein Bild plötzlich vollständig gegenwärtig wird. Dieser Moment ist selten. Er ist wertvoll und macht das Werk für mich relevant. Und genau deshalb interessiert er mich.



**YOU DON'T
BECOME
AN ARTIST.
YOU ARE
ONE.**

konsum163: Brigitte, when one looks at your work today, there is the feeling that it is less painted than generated — almost like spatial conditions. Was that your path from the beginning?

Brigitte Puschmann: No, not at all. But perhaps certain themes were always there. For me, art was never really a decision. I truly believe that you do not become an artist — you are one. That may sound a bit pathos-laden, but even as a child I perceived the world differently. My parents recognized that early on. Still, I did not initially take the classical artist's path. I studied economics, completed an Executive MBA, and later worked in international marketing and on major transformation projects. At the same time, there was always this creative dimension — interior design, architecture, painting. Art never disappeared. It simply wasn't my main profession for a while. Looking back, that was important. Strategic thinking, understanding systems, structures, and dynamics still profoundly shape my work today.

konsum163: Transformation is a term that often appears in relation to your work. At the same time, at some point we both felt that this alone was no longer enough to truly describe it.

Brigitte Puschmann: Yes, absolutely. Transformation remains a central theme for me, but ultimately I am less interested in change itself than in the moment that emerges from it. That instant in which something suddenly becomes present. Presence. Many artists talk about process. I am more interested in the state that results from it. When does an image truly begin to act? When does a tension emerge that becomes physically perceptible? That is actually the central question behind my work.

konsum163: And this presence is something your current works possess with remarkable intensity. But that wasn't always the case. Looking at earlier works, one can already recognize certain themes, but today's radical spatiality wasn't there yet.

Brigitte Puschmann: That's true. Earlier, my work was more narrative. I worked with photographic stills, with stories, with cinematic fragments. Transformation and multiple layers of reality were already present, but the images often still required explanation. Today, I am much more interested in immediacy — in a work functioning without narrative support. That colour, space and form themselves generate presence. This shift did not happen suddenly. It was a long process.

konsum163: What role did your encounter with Markus Lüpertz play in that process?

Brigitte Puschmann: An enormous one. Truly enormous. Interestingly, not so much in terms of stylistic influence. Many people immediately associate Lüpertz with a particular type of painting or gesture. That was never the point for me. What shaped me was his fundamental understanding of painting. For him, it is not about decoration. Not about pleasing. Not about quick effects. It



is about presence, composition, tension and relevance. He has an extraordinary eye for when a painting begins to resonate — and when it collapses into something banal. That was incredibly important for me.

konsum163: You once said that Lüpertz mainly taught you how to see.

Brigitte Puschmann: Yes. Exactly that. He sharpened my awareness of how decisive even the smallest shifts can be. Boundaries between surfaces. Relations of tension. Composition. Rhythm. Condensation. Following Lüpertz, the artist understands themselves as a largely autonomous force that derives legitimacy from within and creates independent worlds. Even partially embracing that idea felt deeply liberating to me. It allowed me to develop and consolidate my own visual language with consistency.

konsum163: Indeed, your work today feels extremely independent. Especially this mixture of control and instability is something very few artists achieve.

Brigitte Puschmann: That makes me very happy because that is exactly what interests me. I often work with very clear systems — modular structures, repetitions, lines, grids. But I am interested in the moment when that order becomes unstable again. When something tips. When spaces begin to oscillate. I like this condition between control and openness.

konsum163: That becomes especially visible in your Infinity works.

Brigitte Puschmann: Yes, because there the work is never definitively complete. The individual elements can constantly be recombined. The work remains flexible. What interests me is the question: What actually is the artwork? The individual form? The current constellation? The photograph of a particular state? Or the permanent possibility of change? For me, the Infinity series functions almost like a spatial way of thinking in relationships.

konsum163: And yet painting remains central.

Brigitte Puschmann: Always. Absolutely. Even when I work installatively or with modular elements — ultimately I always think as a painter. Colour remains my point of departure. What fascinates me is colour's ability to generate space. Not illusionistically in the classical sense, but atmospherically. Foreground and background begin to shift. Spaces emerge through minimal movements of colour. That is why I work so much with glazing and translucent layers. Light should not simply rest on the surface — it should continue to work from within the image.

konsum163: Your works often possess enormous spatial depth while appearing highly reduced at the same time.

Brigitte Puschmann: Perhaps exactly because of that. I am not interested in maximal complexity in the sense of overload. I am interested in concentration. How little do I need for something to begin to act? That is why disturbance is so important to me. A work should not become too smooth. Not too decorative. It needs friction.





konsum163: You once said: “Images must have a wound.”

Brigitte Puschmann: Yes, I truly believe that. I am interested in those moments when something becomes slightly unstable. When edges begin to fray. When forms overlap. When order is no longer entirely legible. But I also mean this metaphorically: it is the friction, the refining, but also the struggle with composition that — once resolved — creates an incredible depth. Perhaps presence emerges exactly there.

konsum163: How important was your life outside of art for your work today?

Brigitte Puschmann: Very important. Even though at the time I often felt I wasn't in the right place. But working in international companies, thinking in systems, strategies and transformation — all of that flows into my work today. Without that path, I probably would never have developed this modular way of thinking. And at the same time, it helped me understand how differently people experience perception. Artists see the world differently. I am convinced of that.

konsum163: You also formulated the statement: “You do not become an artist. You are one.”

Brigitte Puschmann: Yes. I truly believe that. The real question is whether one eventually finds the courage to fully allow it.

konsum163: Today it seems that exactly this has happened.

Brigitte Puschmann: Perhaps. At least today I feel that my work is getting closer and closer to what I am actually searching for. And the exciting thing is: I am far from feeling that I have arrived. Many of my questions are only just beginning to become truly interesting.

konsum163: And in the end, what is it all about?

Brigitte Puschmann: Probably exactly what we said at the beginning: presence. Not mere visibility. Not effects. But the moment in which an image suddenly becomes fully present. That moment is rare. It is valuable. It is what makes a work relevant for me. And that is precisely why it interests me.



NEXT LEVEL 26-07639

Acrylic on canvas
60 x 80 cm
2026



MULTI

Acrylic on canvas
105 x 85 cm
2026





NEXT LEVEL 26-23476
Acrylic on canvas
80 x 120 cm
2026



NEXT LEVEL 26-09301
Acrylic on canvas
80 x 100 cm
2026



NEXT LEVEL JARDIN 26-14573
Acrylic on canvas
100 x 80 cm
2026



TIMELESS 26-09193
Acrylic on canvas
200 x 140 cm
2026

NEXT LEVEL 26-15932

Acrylic on canvas,
40 x 50 cm
2026



TRANSFORMATION 26-55045

Acrylic and pigments on canvas,
80x 80 cm
2026



NEXT LEVEL 26-23061

Acrylic on canvas
60 x 60 cm
2026



NEXT LEVEL 26-31134

Acrylic on on MDF panel
and a permanently mounted
frame (upcycled)
140 x 100 cm
2026



NEXT LEVEL LEAF 26-45782

Acrylic on canvas
60 x 60 cm
2026

TIMELESS 26-35886

Acrylic on canvas
(Diptychon)
160 x 150 cm
2026





HISTORY NEXT LEVEL 26-41936

Acrylic on canvas

80 x 100 cm

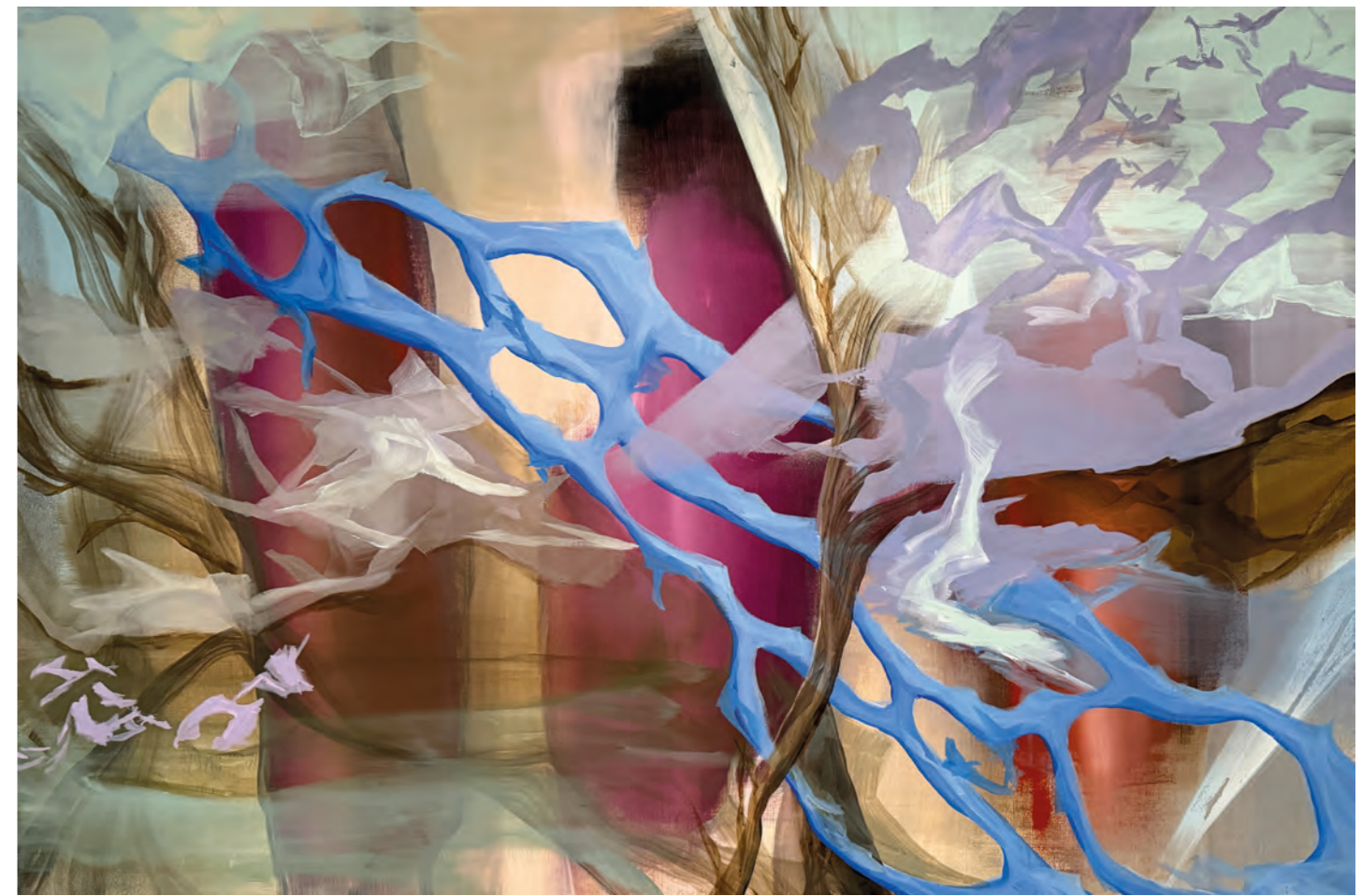
2026

Brigitte Puschmann wurde 1969 in München geboren und arbeitet heute zwischen Deutschland und Österreich. Ihre künstlerische Praxis bewegt sich zwischen Malerei, Objekt und installativen Raumarbeiten und untersucht Fragen von Wahrnehmung, Präsenz, räumlicher Instabilität und Transformation. Bekannt wurde Puschmann insbesondere durch ihre vielschichtigen Werkserien wie Next Level, Infinity oder Wallpaper, in denen Farbe, Form und Raum als offene Systeme verstanden werden, die sich durch Bewegung, Licht und Wahrnehmung permanent verändern. Bevor sie sich vollständig der Kunst widmete, arbeitete Puschmann viele Jahre im internationalen Marketing sowie in strategischen Transformationsprozessen großer Unternehmen. Diese Erfahrungen prägen ihre Arbeit bis heute: Das Denken in Systemen, Strukturen und dynamischen Beziehungen findet sich ebenso in ihren modularen Bildkonzepten wieder wie die Auseinandersetzung mit Veränderung, Instabilität und Verdichtung. Parallel zu ihrer wirtschaftlichen Laufbahn beschäftigte sie sich kontinuierlich mit kreativen und gestalterischen Fragestellungen, unter anderem im Bereich Interior Design und Architektur. Ihre künstlerische Ausbildung vertiefte sie zunächst an der International Summer Academy of Fine Arts Salzburg sowie später in der Klasse von Markus Lüpertz an der Akademie der Bildenden Künste Kolbermoor, wo sie ihr Diplom in Zeichnung und Malerei abschloss und heute Meisterschülerin ist. Besonders die intensive Auseinandersetzung mit Malerei, Komposition, Spannung und Präsenz innerhalb dieses Umfeldes beeinflusste die Weiterentwicklung ihrer eigenständigen Bildsprache maßgeblich. Puschmann arbeitet überwiegend mit Acrylmalerei in lasierenden Schichtungen, ergänzt durch Pigmente, Öl und installative Elemente. Charakteristisch für ihre Arbeiten sind modulare Strukturen, rhythmische Farbverschiebungen, kontrollierte Irritationen sowie atmosphärische Tiefenräume, in denen Vorder- und Hintergrund permanent oszillieren. Ihre Werke entstehen dabei nicht als abgeschlossene Systeme, sondern als offene Bildzustände, die sich im Verhältnis zum Raum und zur Wahrnehmung des Betrachters immer wieder neu organisieren. Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Ausstellungen, Kunstvereinen und internationalen Kunstmessen gezeigt, darunter in München, Wien, Karlsruhe, Mailand und Italien. 2026 war sie Finalistin des Malamegi LAB Art Prize in Mailand. Ihre Werke befinden sich unter anderem in der Sammlung des Copelouzos Family Art Museum in Athen. Neben ihrer malerischen Praxis entwickelt Puschmann zunehmend installative und raumbezogene Arbeiten, in denen sich ihre Auseinandersetzung mit Präsenz und Wahrnehmung konsequent in den physischen Raum erweitert.

HISTORY NEXT LEVEL 26-36791

Acrylic on canvas
120 x 80 cm
2026

Brigitte Puschmann was born in Munich in 1969 and today works between Germany and Austria. Her artistic practice moves between painting, object-based work, and spatial installation, exploring questions of perception, presence, spatial instability, and transformation. Puschmann became particularly known for her multilayered series such as Next Level, Infinity, and Wallpaper, in which color, form, and space are understood as open systems that continuously shift through movement, light, and perception. Before dedicating herself fully to art, Puschmann worked for many years in international marketing and in strategic transformation processes within major companies. These experiences continue to shape her work today: her understanding of systems, structures, and dynamic relationships is reflected both in her modular visual concepts and in her ongoing exploration of change, instability, and condensation. Alongside her professional career, she continuously engaged with creative and design-related disciplines, particularly in the fields of interior design and architecture. She further developed her artistic education first at the International Summer Academy of Fine Arts Salzburg and later in the class of Markus Lüpertz at the Academy of Fine Arts in Kolbermoor, where she completed her diploma in drawing



and painting and today continues as a master student. The intensive engagement with painting, composition, tension, and presence within this environment played a decisive role in the development of her independent visual language. Puschmann works primarily with acrylic painting in translucent layered applications, complemented by pigments, oil, and installative elements. Characteristic of her work are modular structures, rhythmic shifts of color, controlled disruptions, and atmospheric depths in which foreground and background continuously oscillate. Her works do not emerge as closed systems, but rather as open pictorial conditions that constantly reorganize themselves in relation to space and the viewer's perception. Her works have been presented in numerous exhibitions, art associations, and international art fairs, including presentations in Munich, Vienna, Karlsruhe, Milan, and throughout Italy. In 2026 she was a finalist of the Malamegi LAB Art Prize in Milan. Her works are included, among others, in the collection of the Copelouzos Family Art Museum in Athens. Alongside her painterly practice, Puschmann increasingly develops installative and spatial works in which her investigation of presence and perception expands consistently into physical space.

WALL PAPER SERIES

Die Serie **Wallpaper** von Brigitte Puschmann untersucht die Grenze zwischen ornamentaler Oberfläche, räumlicher Wahrnehmung und malerischer Auflösung. Ausgangspunkt ist die visuelle Sprache historischer Wandtapeten und dekorativer Muster, die Puschmann jedoch nicht illustrativ übernimmt, sondern fragmentiert, überlagert und in offene Bildräume transformiert. Geometrische Raster, florale Anmutungen und grafische Elemente treffen auf gestische Malerei, transparente Farbschichten und spontane Setzungen. Dadurch entstehen komplexe visuelle Spannungen zwischen Ordnung und Auflösung, Fläche und Tiefe, Dekoration und Irritation.

*The **Wallpaper** series by Brigitte Puschmann explores the boundary between ornamental surface, spatial perception, and painterly dissolution. The point of departure is the visual language of historical wallpapers and decorative patterns, which Puschmann does not adopt illustratively, but fragments, overlays, and transforms into open pictorial spaces. Geometric grids, floral references, and graphic elements encounter gestural painting, transparent layers of color, and spontaneous interventions. The result is a complex visual tension between order and dissolution, surface and depth, decoration and disruption.*

WALLPAPER 25-18582

Acrylic on canvas
80 x 120 cm
2025



Kunsthistorisch bewegt sich die Serie zwischen den Traditionen ornamentaler Moderne, Pop Art, abstraktem Expressionismus und zeitgenössischer Prozessmalerei. Gleichzeitig verweigern sich die Arbeiten einer eindeutigen Zuordnung: Die Tapete wird hier nicht als Hintergrund verstanden, sondern als aktiver Bildraum, der den Betrachter physisch miteinbezieht. Durch das permanente Wechselspiel von sichtbarer Oberfläche und angedeuteten verborgenen Ebenen entwickeln die Werke eine besondere Form atmosphärischer Präsenz — zwischen Erinnerung, Wahrnehmung und räumlicher Instabilität.

Art historically, the series moves between the traditions of ornamental modernism, Pop Art, Abstract Expressionism, and contemporary process-based painting. At the same time, the works resist any fixed categorization: wallpaper is no longer understood as background, but as an active pictorial space that physically involves the viewer. Through the constant interplay between visible surface and suggested hidden layers, the works develop a distinct atmospheric presence — situated between memory, perception, and spatial instability.



WALLPAPER 25-39051

Acrylics on canvas
150 x 230 cm
2025

WALLPAPER 25-42582R

Acrylic on canvas
80 x 100 cm
2025



INFINITY/ INFINITY CLOUD SERIES

Die Arbeiten der **Infinity-Serie** basieren auf einem offenen modularen Prinzip, in dem einzelne Acryl-Elemente immer wieder neu kombiniert, verschoben und fotografisch fixiert werden. Das Werk existiert dabei nicht als endgültige Form, sondern als permanenter Zustand möglicher Transformation. Jede neue Konstellation erzeugt eine andere räumliche und visuelle Dynamik, wodurch Fragen nach Original, Variation und Prozess zentral werden. Kunsthistorisch bewegt sich die Serie zwischen konkreter Kunst, Minimal Art und zeitgenössischer installativer Malerei, erweitert diese Positionen jedoch um eine prozesshafte Offenheit, in der das Bild nicht abgeschlossen, sondern kontinuierlich veränderbar bleibt. Farbe, Rhythmus und räumliche Staffelung erzeugen dabei eine vibrierende Präsenz zwischen Ordnung und Instabilität.

*The works of the **Infinity series** are based on an open modular principle in which individual acrylic elements are continuously recombined, shifted, and photographically fixed. The work does not exist as a final form, but rather as a permanent state of possible transformation. Each new constellation generates a different spatial and visual dynamic, making questions of originality, variation, and process central to the work. Art historically, the series moves between Concrete Art, Minimal Art, and contemporary installation-based painting, while expanding these positions through a process-oriented openness in which the image is never completed, but remains continuously changeable. Color, rhythm, and spatial layering create a vibrating presence between order and instability.*



INFINITY 25-39675

Magnetized aluminum
Dibond panels, acrylic, magnetized acrylic tiles, wood panels
80 x 80 cm
2025



I FINITY CLOUD

Wire mesh, spray paint
15 x 14 x 14 to
25 x 20 x 20 cm
2026

Mit der **Infinity Cloud Serie** überführt Puschmann die modulare Logik der Infinity Arbeiten in den realen Raum. Transparente Netzstrukturen, schwebende Farbvolumen und fragile Hängungen erzeugen installative Zustände zwischen Skulptur, Zeichnung und Atmosphäre. Die Arbeiten wirken gleichzeitig leicht und körperlich präsent, fast wie eingefrorene Bewegungen im Raum. Je nach Perspektive, Licht und Anordnung entstehen ständig neue räumliche Beziehungen und visuelle Verdichtungen. Kunsthistorisch lassen sich Verbindungen zu organischer Abstraktion, Postminimalismus und raumbezogener Installation erkennen, gleichzeitig entwickeln die Arbeiten eine eigenständige Sprache zwischen Materialität, Transparenz und schwebender Instabilität.

*With the **Infinity Cloud series**, Puschmann translates the modular logic of the Infinity works into real space. Transparent mesh structures, floating color volumes, and fragile suspended arrangements create installative conditions between sculpture, drawing, and atmosphere. The works appear simultaneously light and physically present, almost like frozen movements within space. Depending on perspective, light, and arrangement, constantly shifting spatial relationships and visual condensations emerge. Art historically, connections can be drawn to organic abstraction, post-minimalism, and site-related installation art, while the works simultaneously develop an independent language situated between materiality, transparency, and suspended instability.*

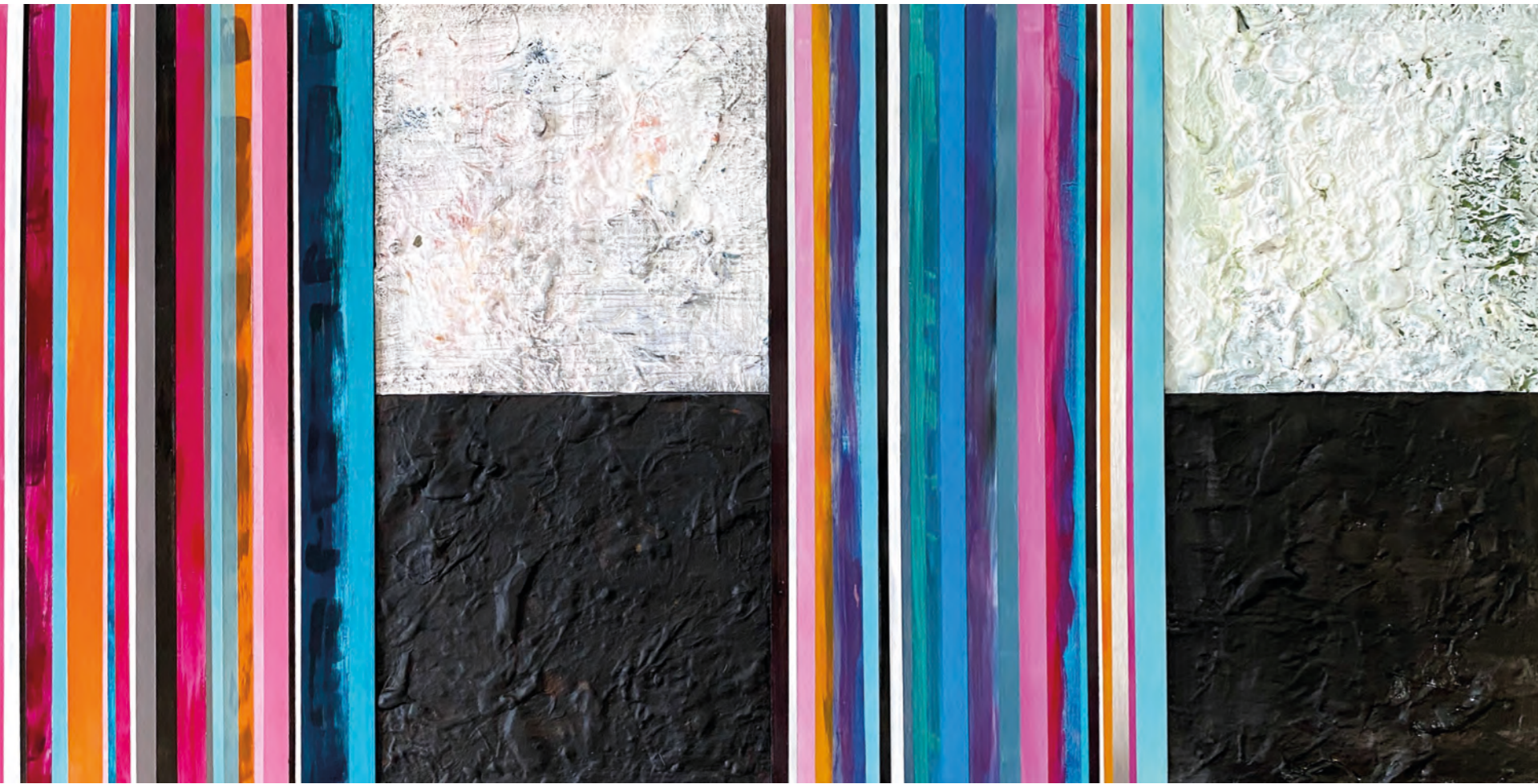


INFINITY INSTALLATION INCL. PILLOW DROPS



INFINITY 23-32322

16 magnetized acrylic tiles
(10 × 10 cm) on wooden
board; 40 × 40 cm
2023



INFINITY 23-9485

40 × 80 cm, diptych, 4
magnetized acrylic tiles +
4 magnetized Alu-Dibond
panels / acrylic on wooden
board
2023



INFINITY 23-6746

40 × 80 cm, diptych, 4
magnetized acrylic tiles +
4 magnetized Alu-Dibond
panels / acrylic on wooden
board
2023



ANIMAL 25-20507 LOST IN SPACE, Triptychon, Acrylic, Pigments on canvas, 150x150cm, 2025



INFINITY CLOUD INSTALLATION (11 PIECES), wiremesh, spraycolours, ca. 120 x 70 cm x 60cm, 2025

Infinity Installation: Magnetized aluminum Dibond panels, wood panels, 6 x 40 x 40 cm
(overall size of Wall installation appr. 85 x 130 cm), 2025

Infinity pillow drops (sizes from 30 x 30cm, 40 x 40 cm + 60 x 60 cm), 2025





INFINITY CLOUD

Installation





brigitte puschmann
presse@konsum163.art
<https://konsum163.art/brigitte-puschmann/>



konsum 163 - contemporary art gallery
<https://konsum163.art>
curator@konsum163.art
+49 176 4125 94 43

© konsum 163 - contemporary art gallery, 2026
© konsum163 for concept and text, 2026
© all the artworks: brigitte puschmann, 2026
© photographs by brigitte puschmann
© layout and production konsum163, 2026

163 ONE SIX THREE
art in print